Doğan Kardeş

SAYI 39 20 EYLÜL 1976 250 KURUŞ

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
20 EYLÜL 1976
Sayı: 39 Sıra No. 1079
Yıl : 32 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına

KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :

Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : **27 95 10 (Santral)**

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: **100 TL.** ★ Altı aylık: **50 TL.** ★ Yurt dışı uçak postası ile yıllık: **200 TL.** ★ Altı aylık: **100 TL.** **Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu göndeirlmelidir. (Abone için Divanyolu, Türbedar Sokak No. 22, ISTANBUL)**

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.

Tel. : 27 95 10

KAPAKTAKİ RESİM :
Şerif King

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

Hakkınız olan Bayram'ı dilediğiniz gibi kutlayın çocuklar. Sağlıkla büyüyorsunuz. Rahatça okuyorsunuz. En ileri bilim çağında dünyaya gelmiş olduğunuz için mutlu sayın kendinizi. Yarın bunu daha ileri götürecek bilgili insanlar olacaksınız. Bilgili olduğunuz kadar iyi yürekli, çalışkan, yaratıcı; vatana, millete faydalı olacaksınız. Anneniz babanız sizi o günlere hazırlıyor. Bugün memleketin gücünü yükseltmek, varlığını korumak uğruna durmadan çalışan anne ve babanızın yerine geçeceksiniz. Bugünkü rahat, güvenceli, mutlu beraberlik günlerinin kıymetini bilin. Annenizi, babanızı okulunuzu, öğretmenlerinizi, arkadaşlarınızı ve size yardım eden herkesi sevin. Bayramınız sevinçle dolsun.

GELİN AY'A GİDELİM

Bilimde en ileri gidilen bir çağın çocukları olduğunuz için kendinizi mutlu sayın demiştik. Bakın Ay'a ayak basıldı. Merih çevresinde dolaşıldı ve yüzüne el atıldı. Değişik bir dünya içindeyiz. Oyunlar bile değişiyor.

Bu hafta Doğan Kardeş'in sayfaları arasında (sayfa: 8 - 9) da yeni çıkan bir oyunu tanıtıyoruz sizlere: «Haydi Ay'a gidelim» bakın ne kadar eğlenceli... Şimdi Luna Parklar bile uzayı hatırlatan oyunlarla renkleniyor.

Arada bir «Neredeydik, nereye geldik? Ne kadar yol aşıldı?» diye merak ederseniz, yine bu hafta size sunduğumuz «Balon» yazısını okuyunuz (Sayfa: 4). Bir vakitler balonla uçan insan bugün jetlerle gök yüzünü tarıyor.

ÇİÇEK VE ÇİMENLER

Ama yer yüzünün güzelliklerini de unutmayalım. Suyu toprağı, buğdayı, çiçeği ile onu daha güzelleştirmeye çalışalım. (Sayfa: 3) deki «Küçük Bahçe» yazısını da size bu zevki tattırmak için koyduk. Daha başka yazılarımızla resimli dizi hikâyelerimiz, sayfalar dolusu birbiri peşinden geliyor. Doğan Kardeş bu mevsimde size daha başka yenilikler de getirecek.

Okunacak çok şey var Doğan Kardeş'te.

Gelecek hafta yine Doğan Kardeş'te buluşalım, olmaz mı?

■ **DOĞAN KARDEŞ**

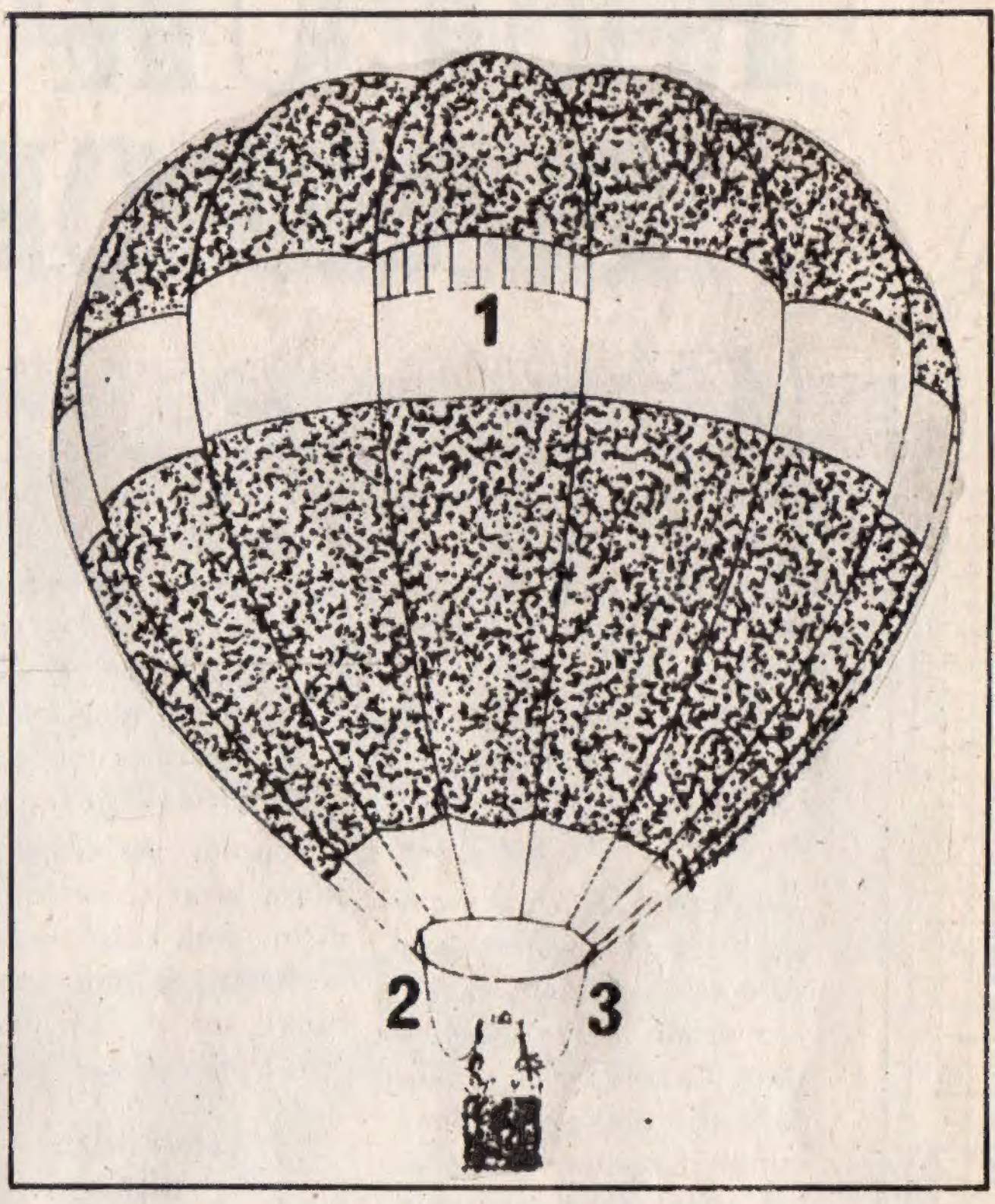
HAVA TRAFİĞİNDE İLK TAŞIT

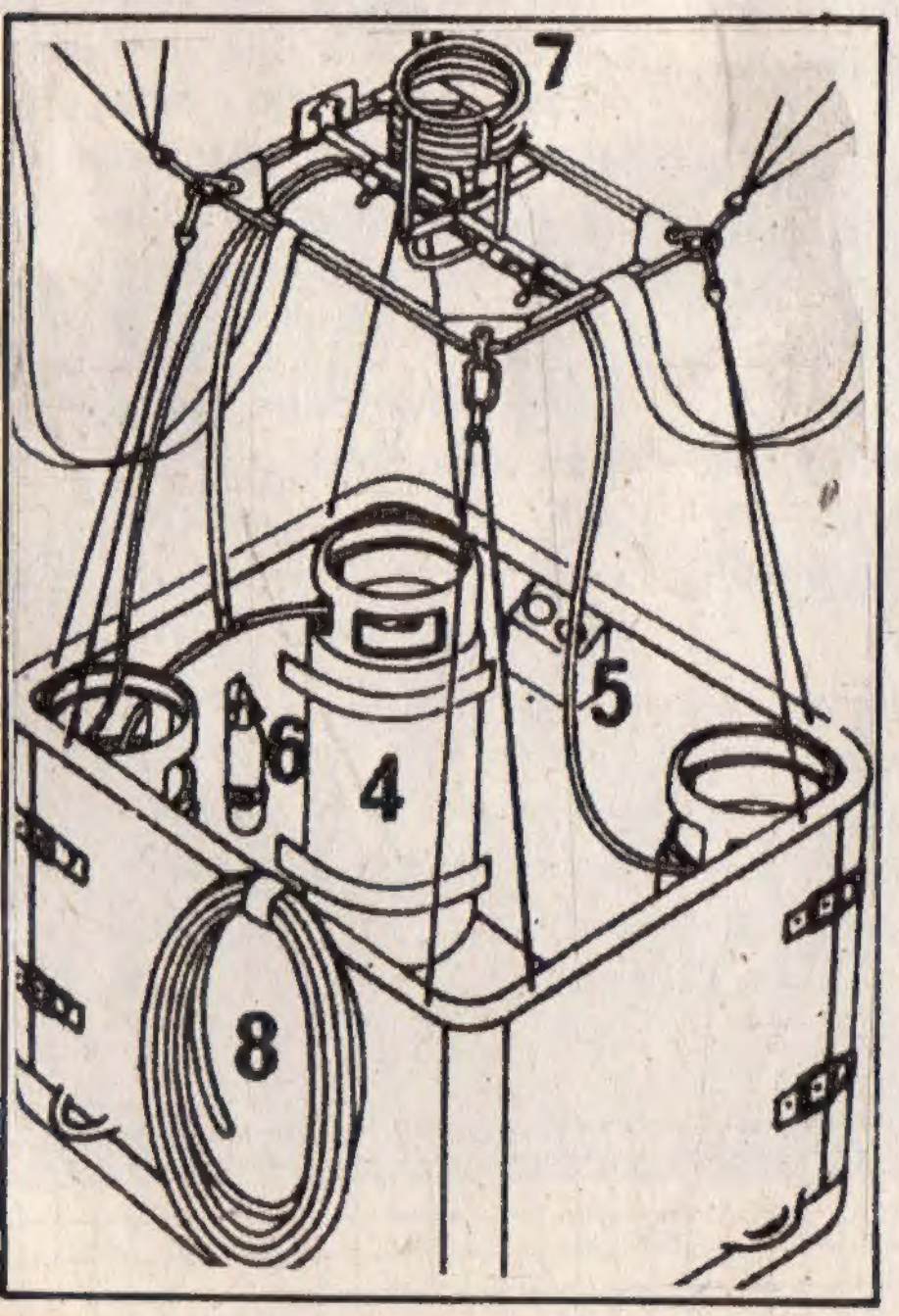
Sıcak hava prensibi ile uçan balonların içinde neler olup bittiğini hiç düşündünüz mü?

BALONLARIN altında bir sepet olduğu belki dikkatinizi çekmiştir. Gerek insan taşımak için, gerek sıcak havayı sağlayan ısıtıcıyı ve diğer araç gereci yerleştirmek için kullanılan sepet, paslanmaz çelik tellerden yapılıyor.

Hafif bir maddeden yapılan silindirlerin içindeki propan gazı ısıtıcıyı besliyor. Balonu uçurmadan evvel ısıtıcı yakılıyor. Balonun içindeki hava ısındıkça, tümüyle yükselmeye başlıyor.

Havada balonun hareketleri rüzgâr ve ısıtıcı ile yönetiliyor.





Balonun içindeki hava ısıtılıyor ve hava trafiğinin ilk taşıtı olan balonun yükselmesi sağlanıyor.

Sıcak bir yaz gününde tepelerde süzülen bir balonun paslanmaz çelikten yapılan sepeti insandan başka sıcak havayı sağlayan ısıtıcıyı ve araçları taşımak için kullanılıyor.

Isıyı çoğalttıkça, balon yükseliyor. Eğer balonu indirmek gerekiyorsa, içindeki havayı derhal soğutmak için havalandırma deliği açılır. Balona fren yaptırmak için iz ipinden faydalanılır. Daha sonra balonun havasını boşaltmak üzere gaz torbası açılır.

ŞEKİL :

1. Havalandırma deliği
2. Kontrol
3. Gaz torbası kontrol ipi
4. Propan silindiri
5. Yükseklik ölçen alet, mıknatıs güçlerini birbiriyle karşılaştıran alet, pusula.
6. Yangın söndürme aleti,
7. Isıtıcı,
8. İz ipi.

KÜÇÜK BAHÇE

UFACIK bir tohumdan kocaman bir hayat ağacı çıkmasını izlemek başlı başına bir zevktir. Gelin bu zevki sizinle tatmak için, basit fakat sevimli bir çiçek bahçesi meydana getirelim. Fazla vaktinizi almayacağı gibi yıl boyunca size arkadaşlık edebilecek bir bahçe bu.

Bahçenizi kurmak için şık bir cam kavanoz veya küre şeklinde cam akvaryumlardan yararlanabilirsiniz. Camın beyaz renkte olmasına dikkat ederseniz minik dünyanın içinde olup biteni daha rahatlıkla izleyebilirsiniz.

BİR AVUÇ KÖMÜR TOZU

Kavanozun en altına bir avuç mangal kömürü tozu serpin. Bunun içine ufak taş parçaları veya kırık porselen parçaları ilâve edin. Bunun üzerine koyacağınız toprağın cinsi ekeceğiniz çiçeğe göre değişiyor. Eğer ormandan toplayacağınız yabanî bitkileri ekecekseniz, bahçeden alacağınız normal toprağın içine, o bitkiyi aldığınız yerdeki topraktan katmanız gerekiyor. Eğer ev çiçekleri dikecekseniz, o zaman bahçe toprağı ve kum koymak yeter.

Toprağı yerleştirdikten sonra biraz suyla nemlendirin, ama sakın iyice ıslatmayın. Bunun üzerine renkli taşlar dizip üzerini yosun ile süsleyebilirsiniz.

ZEVKİNİZE GÖRE

Bahçenizin tanzimi sizin zevkinize kalıyor. İsterseniz minik bitkilerle süslü bir Japon bahçesi havası yaratır, dilerseniz vahşi ormanları göz önüne getiren bir kompozisyon ortaya çıkarırsınız.

Bahçenize, kaktüs ve çöl bitkileri hariç, her türlü minik bitkiyi ekebilirsiniz.

Bitkilerin ekilmesi tamamlandıktan sonra, kavanozun kenarlarını silin ve tepesini bir cam parçası veya cam tabak ile kapatın.

HER GÜN BİR YENİLİK

Minik bahçenizi kuzeye bakan bir pencerenin önüne yerleştirin. Sakın güneşe veya karanlık bir yere koymayın. Her sabah bahçenize baktığınızda ilginç bir şey izleyeceksiniz.

Tabiatın nasıl yağmur yaptığını, bitkilerin bu olaya katkısını biliyorsunuz. İşte kendi çapında ayrı bir dünya olan bu minik kavanozun kapağında sabahları nem oluştuğunu hayretle göreceksiniz. Daha sonra bu yağmur damlacıkları bitkilerin üzerine düşecek ve sizin bahçenizi sulamanıza gerek kalmayacak.

EVİNİZİN SÜSÜ

Eğer bahçenizin fena halde terlediğini görürseniz, içindeki buğu kaybolana kadar kapağını hafif aralık bırakın.

Cam kavanozlar içinde çiçek yetiştirmek son günlerin sevilen uğraşlarından biri oldu. Çiçekçi vitrinlerinde, yüksek fiyatlara satılan bu minyatür bahçelerin, hem evinizi süslemesi, hem gerektiğinde değerli bir hediye olabilmesi ne iyi değil mi? ■

Benzinsiz işleyen

TEK KİŞİLİK ARABA VE HELİKOPTERLER

BENZİN darlığı, benzinle çalışan araçları çaresiz bırakırken, gittikçe artan trafik ve park sorunu, herkesi bir çare bulmaya yöneltiyor.

Nitekim John Dryden adındaki bir mühendis, hem havayı kirletmeyecek hem de «Benzin Kalmadı» yazan servis istasyonlarının önünden aldırmaksızın geçebilecek bir araç icat etti.

Önceleri, benzinsiz, kokusuz, gürültüsüz bir motor yapacağını söyleyen Dryden'a herkes gülmüştü. Fakat 12 voltluk güçlü pillerle çalışan tek kişilik araçları çabucak müşteri buldu.

Şimdi, Kaliforniya'daki ufak fabrikasında, günde 20 adet üç tekerlekli pilli araç imâl ediyor.

GİROKOPTER

Danimarkalı Vincent Seremet de trafik sorununu pratik bir şekilde çözümlemeyi amaçlayan bir helikopter icat etti.

Kopenhag yakınlarında oturan bu mühendis, helikopter ve uçağın karışımı olan tek kişilik aracına «girokopter» adını verdi.

Seremet, aracının park etmesi için bir metre karelik bir yerin yeteceğini, bir araba kadar bile yer kaplamayan girokopterin yoğun trafikte çok işe yarayacağını iddia ediyor. Anlaşılan arabalara rakip çıkıyor! ■

ÇAĞIMIZIN OYUNU AYA GİTMEK

AYA gidecek 45 yolcu Odise uzay gemisinde yerlerini aldı. Hoparlörden bir ses geldi.

«Uçuş kaptanınız konuşuyor. Birazdan Huntsvil Uzay Merkezinden ayrılacağız. Hedefimiz Ay!»

Yer çekiminden kurtulunca yolcuların sandalyeleri uçuyor gibi oluyor, aslında bütün hüner esnek iplerle yaylarda.

Yolcuların dünyanın en büyük uzay fuarında, yapma bir gemiye bindiklerine inanmaları güçtü. Her şey o kadar inandırıcı idi ki...

Yolculardan kendilerini 50 yıl ileride, ay yolculuğunun normal sefer haline girdiği bir zamandaymış gibi düşünmeleri istendi.

«Kumanda odası Odise gemisine sesleniyor. Bütün sistemler hazır. Geriye doğru saymaya başlıyorum. On... dokuz... sekiz...» Kulakları tırmalayan motor sesleri arasında Kaptan ateşlemenin gerçekleştiğini bildiriyor.

Birdenbire, görünmeyen bir kuvvetle yolcular yerlerine yapışıyorlar. Dünyanın yer çekiminden kurtulan uzay gemisindekiler neler hissederlerse, aynı şeyleri hissediyorlar.

Yolcuların tepesinde, güneş sistemini hareket halinde gösteren tipte bir makine bulunuyor. Tepede gösterilen filmin yolculuk esnasında görülebilecek olduğuna işaret ediliyor. Önce «Saturn V» roketini uçarken izliyorsunuz.

Hoparlörden tekrar bir ses geliyor:

«Şimdi yer çekiminden kurtuluyoruz. Uzakta Dünya Anamızı görüyorsunuz. Saatte 25.000 mil hızla yol almaktayız.»

Tepeye bakanlar, simsiyah bir gökyüzünün ortasında, bir kaç yıldız arasında Dünya'nın filmini görüyorlar. Aya doğru ilerledikçe, 1973 yılında yörüngeye yerleştirilen «Skaylab» laboratuvarı, çeşitli uzay istasyonları görülüyor.

Gemi kaptanı, tekerlek şeklindeki bir uzay istasyonunu, 1993 yılında bir çok ülkenin ortak gayretleriyle gerçekleştirilen Milletlerarası Uzay İstasyonu olarak tanıtıyor.

Biraz sonra Ay bütün ihtişamıyle tepede göründü. Aya 5000 mil hızla yaklaşan gemi kaptanı, Ay yörüngesine girebilmek için esas motoru ateşlemek üzere gerekli manevrayı yapmaya başladı.

Ateşleme sesleri arasında Odise gemisinin Ay üzerine inişi canlandırıldı. Kaptan atmosfer basıncının ayarlandığını, yolcuların çıkabileceğini haber verdi.

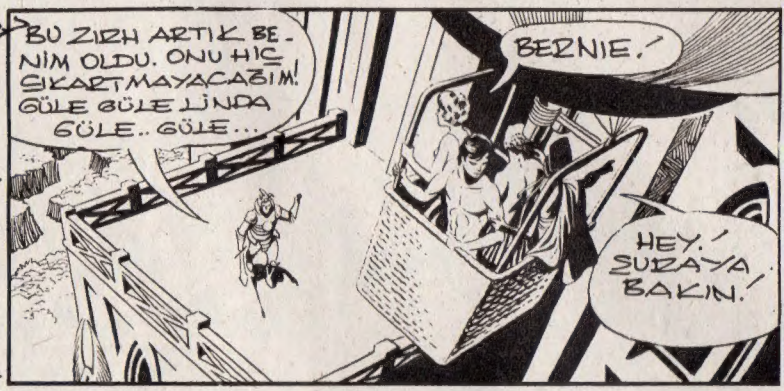
Ay yolculuğu bitmişti. Yolcular gemiden çıkarken bir an için gerçekten aya indiklerini sanmışlardı. Ama yine eski dünyalarındaydılar. Bununla beraber hayallerinde yaşattıkları bir zevki yalancıktan da olsa tatmışlardı ya...

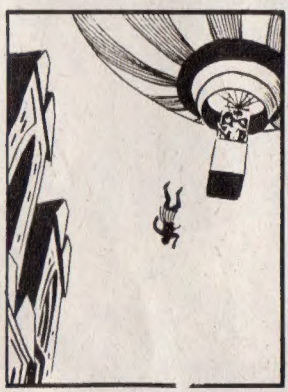
Uzay merkezindeki tur aya gitmekle tamamlanmıyor. Burada görülecek daha o kadar çok yer var ki... Uzaya gitmiş roketlerin, gemilerin maketlerini mi istersiniz, uzaya giden ilk maymunun, ilk kadın astronotun mankenini mi istersiniz, aklınıza gelebilecek her türlü uzay araç ve gerecini burada bulabilirsiniz. ■

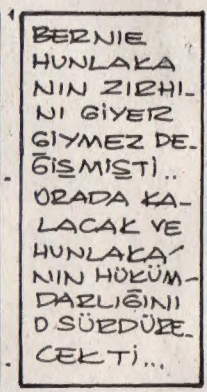
Bir tekerlek üzerinde dönerek merkezden uzaklaştırıcı kuvvet sağlayan çemi, yolculara ağırlıklarını kaybetmiş hissini veriyor.

Bir kapıdan girip öbüründen çıkan ay yolculuğunu tamamlamış oluyor.

BURADA KALMAYA KARAR VERDİM. BENİ ANLA LİNDA!
Tarzan
YEPYENİ BİR MACERA


BU ZIRH ARTIK BENİM OLDU. ONU HİÇ SIKARTMAYACAĞIM! GÜLE GÜLE LİNDA GÜLE.. GÜLE...
BERNIE.!
HEY.! SUDAYA BAKIN.!




BERNIE HUNLAKANIN ZIRHINI GİYER GİYMEZ DEĞİŞMİŞTİ.. ORADA KALACAK VE HUNLAKANIN HÜKÜMDARLIĞINI DSÜRDÜRECEKTİ...

HUNLAKAYI VURDULAR.!
TANRI GÜNAHLARINI AFFETSİN BU DA NE?

KALABALIK BİR ORDU KALEYE GİDİYOR.-
RUSS MANNING
8-3 #2317

BAKIN BAŞKA BİR ORDU DAHA
HEPSİ.. KALEYE GİDİYOR.
YAZIK. ARKADAŞINIZIN SONU GELDİ.. KALDIĞINA PİŞMAN OLACAK.
NE DEMEK BU N'LİKİ?
KİM BUNLAR N'LİKİ?
HUNLAKA TARAFINDAN KADINLARI ÇALINAN KÖYLÜLER. BİRLEŞİP SAVAŞMA KARARI VERMİŞ OLMALILAR!
HUNLAKA ÖLDÜ BERNİE SALDIRACAKLAR. HABER VERMELİYİZ KORAK!
ÇOK GEÇ LİNDA. KALEYE ULAŞTILAR.
ARKADAŞINIZIN ŞANSI YOK. SAVAŞ ZIRHINI GİYİNCE HUNLAKA GİBİ OLDU..
HAKLISIN! AMA BU KARARI KENDİSİ VERDİ.
SAATLER SONRA
İŞTE BENİM EVİM SAKİN GÖRÜNÜYOR!
ÖYLEYSE BENİMLE PORTVILLE'E GEL KORAK. BABAMA OLANLARI ANLATALIM!
AŞAĞIDA ...
TERKEDİLMİŞ GİBİ!
SÖYLENTİLER DOĞRUYSA İŞTE DE PARA VE HAZİNE BULACAĞIZ.
BİZ DE ZENGİN OLACAĞIZ ARTIK!
MANNING
#2318 8-10

KAHRAMAN ŞERİF KİNG

BU UYUZ KÖPEKLER BİR GÜN ANİ-DEN SALDIRIP....

GÖREVLİ MEMURLARIN EVLERİNİ YAKTILAR.. VE HEPSİNİ VURDULAR.

TESADÜFEN BAY CHAMBERS VIRGİNİA'DAYDI

TESADÜFEN MI YA.-

HUZURU BEN GETİRDİM ORAYA. ÇOĞUNA CANLA-RIYLA ÖDETTİM YAPTIK-LARINI. ŞİMDİ ONU VIRGİNİA YA GÖTÜRÜYORUM. ONU ASTIRACAĞIM.!

YA!

YAZIKLI YARGICA BAŞKA ŞEY LER GÖTÜR-MÜYORSUN

NE DEMEK İSTİYORSUNUZ NE GÖTÜRE-CEĞİM.

ANLATTIĞINIZ GÖREVLİ MEMURUN KA-ŞA DEFTERİNİ MESELA.. BELKİ YAR-GICA LAZIM OLURDU.. HERNEYSE HAVA ALA-YIM.-

KIZILDERİLİLERİ PEK SEVİYOR BU ADAM. DEMEK İSTİYORSUN O GÖREVLİ MEMUR YANİ BAY CHAMBERS KIZILDERİLİLERİN PARAYLA CEBİNİ DOLDURMUŞ!

NERDEYSE YE-TİŞİYORUZ.!

BİRAZ AŞAĞIDA BİR BAŞKA YERLİ GRUP VARDI...

Mehmet Ali & Akşamsel

SULTAN MAHMUT'UN İFTARI

— 18 —

Yazan: KEMALETİN TUĞCU

BAK bakalım, minarelerde kandiller yandı mı? Sonra ezan okunmaya başlandı mı? Bunların hepsi tamam olacak. Sonra besmeleyi çekeceksin, küçük bir dua töreniyle orucunu bozacaksın.»

Deniz sordu:

— «Orucun ne faydası var öğretmen anne?»

Yaşli kadın gülümsedi:

— «Oruç üç koşul altında tutulur, dedi. Bunların üçü de yerine gelmelidir. Önce yemek yemeyerek, aç kalarak, sabrederek içgüdüne söz geçireceksin, bu suretle yılda bir ay miden de dinlenmiş olacak. Sonra ağzından hiç bir kötü söz çıkmayacak, herkese tatlı ve candan muamele edeceksin. Kaka lâkırdı, kavga yok. Sonra içinden de kötülük geçirmeyeceksin. Düşün, bir ay bu davranışları uygulayan bir insan toplum içindeki yaşantısını iyiye doğru yöneltmez, sabırlı, nazik, tatlı dilli, başkalarına yararlı bir insan olmaya yönelmez mi? Nihayet bir ay da olsa sağlığı, karakteri için bir şeyler kazanmış olur.»

— «Hakkınız var.»

Sadık öğretmen:

— «Bir hikâye de benden, dedi. Ama bu yaşanmış bir olaydır. Eskiden Padisahlar da her akşam bir camiye gidip namaz kılarlarmış. Sultan Mahmut da bir akşam Üsküdar'daki Yeni Camie gidip namaz kılmak için adamlarını toplamış, kayıklara binip Üsküdar'a geçmişler. Camilerde hünkârların oturacağı ayrı bir yer vardır. Sultan Mahmut da ezana bir saat kala oraya gidip kuran okuyan hafızları dinlerken ezana yarım saat kala yanındakine:

— «Bu akşam Dürri Zade'ye iftara gidelim,» demiş.

Bu haberi hemen Dürri Zade'ye uçurmuşlar. Adam konağından kalkmış, nefes nefese camie geldiği zaman da Padişah atına biniyormuş. Hemen saygılarını sunup Padişahın atının yanı sıra konağın yolunu tutmuş.

Padişahın adamları ben diyeyim yüz elli, siz deyiniz iki yüz. Öyle bir kalabalık. Dürri Zade'nin evi de epeyce zaman önce yanmış adliye sarayının bulunduğu yerde. Koskoca bir konak. Haremlikli selâmlıklı. Yani aile halkı haremde oturur, konuklar, iftara gelen erkekler selâmlıkta.

Dürri Zade de zamanının sayılı zenginlerinden. Herkes telâş içinde, o hiç umursamıyor. Yalnız konağın önünde attan inerken kâhyasına:

— Haremin yemeğini selâmlığa versinler, aşçıbaşı hareme başka yemek hazırlasın, diye fısıldar.

Sultan Mahmut'u selâmlığa alırlar, özel bir odada rahat ve gösterişli bir köşeye oturturlar. Dürri Zade hükümdarın dizlerine inci ve altın tellerle işlenmiş, adına makrame denilen yemek havlusunu koyar.

Kapının iki kanadı açılır, temiz giyinmiş, ipekli kaftanlı uşaklar, padişahın önüne al kadife kaplı, gümüş işlemeli bir sehpa koyarlar. Bunun üzerine büyük bir gümüş tepsi ile yemekler getirilir. Sapları türlü mücevherlerle işlenmiş kaşıklar, altın sahanlar, elmaslı kupalar. Bir kuyumcu mağazasında bile görülemeyecek kadar yakutlu, zümrütlü eşya.

Hele yemekler, onların çeşitleri saymakla bitmez. Padişah burada iştahla ve beğenerek yemeğini yerken o selâmlıkta beraberindeki yüz elli, iki yüz insan sarayda bile göremedikleri yemekleri yiyorlar. Üstelik Dürri Zade'nin ne kadar zengin ve zevk sahibi bir insan olduğunu düşününüz ki, başta padişah olmak üzere habersiz iftara gelenler yüzünden en küçük bir aksama olmaz. **(Devamı var)**

annenin köşesi

ANNEMİN TEMİZ KALBİ

BEN bu sene ortaokul son sınıfa geçtim. Doğan Kardeş'in «Annenin Köşesi» sayfasında annemi sizlere ve okuyuculara tanıtmak istiyorum.

Benim annem çok anlayışlı, temiz kalpli bir kadındır. Daima bizim için çalışır, bizim için didinir. Ben annemi çok severim. Tüm kardeşlerime ve arkadaşlarıma annelerini üzmemelerini ve onlara karşı iyi davranmalarını salık veririm.»

— ÖZDN MISIRLIOĞLU (Konya)

ÜSTÜN SEVGİ

ANNE sevgisi hiç bir şeye benzemez. Bizi dünyaya getiren, büyüten, en büyük güvence kaynağımız olan annedir. Anneye karşı duyulan sevgiyi anneden iyi anlayan yoktur. Tüm sevgilerin üstündedir anne sevgisi... Ben annemi böyle bir sevgiyle seviyorum.»

— NURAN ILICA (İstanbul)

BİRİCİK ANNECİĞİM

EN değerli varlığımız olan annelerimizi üzmemeliyiz. Annelerimizin bizi yetiştirirken neler çektiğini ancak bizim de çocuğumuz olunca anlayacağız. Şüphesiz ki annelerimiz bizi yetiştirirken çeşitli zorluklarla karşılaşmışlardır. Bu zorluklara bizim için katlanmışlar, bizim için göğüs germişlerdir. Bu kadar fedakârlık gösterdikleri halde bir de onları üzersek bu onlar için çok fena olur. Ama insan fenalık yaptığını annesini kaybedince daha çok anlıyor.

.. Geçen yıla kadar kardeşimle kavga ederdik. Annem bizim bu halimize üzülür 'kavga etmeyin beni üzmeyin' derdi. Ama biz aldırmazdık. Daha doğrusu annemizi üzdüğümüzün farkında değildik.

Sevgili arkadaşlarım, bu yazım size bir uyarı olsun, siz de benim gibi bir hataya düşmeyin. Ömrünüz boyunca allenizle mutlu olun.

— VİLDAN ESİGÜL (Bursa)

GÜZEL ANNEM

SAYIN Doğan Kardeş yöneticileri, sizleri anneler sayfası açmak gibi böyle güzel girişimde bulunduğunuz için tebrik ederim.

Annelerimiz her şeyden mukaddes varlıklardır. Annelerimizin bize yaptıklarını hiç bir zaman ödeyemeyiz. Kuş tüyü yataklarda yatırsak, altın tabaklarda yemek yedirsek, altın bardaklardan su içirsek, dünyanın bütün mücevherleri ile süslesek yine onlara karşı olan borcumuzu ödeyemeyiz. Biz çocuklar annelerimize elimizden gelen her türlü yardımı esirgemeyelim ve onları üzmeyelim.

Peygamber bile «Cennet annelerin ayağı altındadır» demiştir.

— YÜKSEL AYDIN (Lüleburgaz)

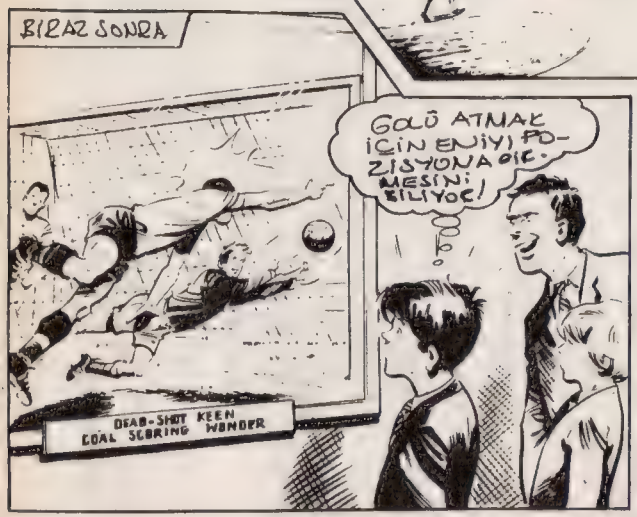
BİR BEN VARIM SEVDİĞİ

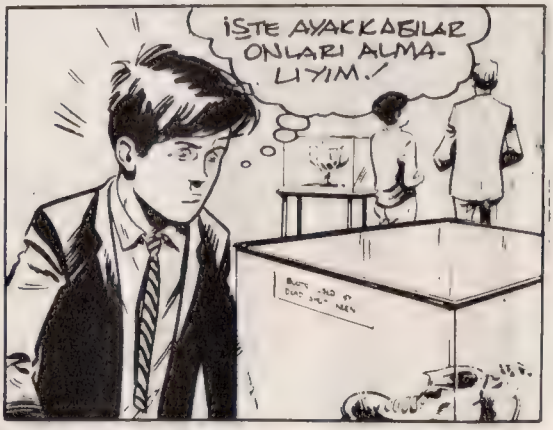
ANNEM benim bir dediğimi iki etmeyen çok iyi kalbli bir kimsedir. Kendisi gibi iyi kalbli insanları sever. Komşuları ile de iyi geçinir, Sivaslıdır. Adı Cihan Karakartal. Annemin başka oğlu, kızı yok. Bir ben varım sevdiği. Hepinize başarılar dilerim.

— RIZA KARAKARTAL (İstanbul)

ATATÜRK'ÜN
GÜLHANE PARKINDAKİ
HEYKELİ - İSTANBUL

SİHİRLİ AYAKKABI





O GECE BİLLY UYUYAMADI.
NAÇA KADAR BEKLERİM. BELKİ İYİ OYNARIM AYAKKABIYAGEREK KALMAZ..
ERTESİ SABAH OKULDA..
HEY SENİ TAKIMA ALMAMALARI HAKSIZLIK.!
FORMDA DEĞİLİM! DAHA İYİ!
ARKADAŞLARI OKUL TAKIMINDA OYNAR KENDİ EVE DÖNDÜ..
BİR YERDE OYNAYIM! KENDİMİ DENEMELİYİM!
PARKTA..
BURADA BENİ TANIMAZLAR.!
HAYDİ PAS VER!
BIRAK. TA BAŞKASI DA ATSIN.!
BİLLY'NİN İLK ŞUTU BERBATTI..
HİÇ İYİ DEĞİL.!
TOPU GİT AL.!
GİT KENDİN AL.!
SONRA
ÇOK KOMİK FUTBOLDAN HABERİ YOK.
ÇOK KÖTÜ OYNUYORUM.!
BERBAT OYNUYOR.
CUMA GECESİ...
FOOTBALL MUSEUM
ANAHTARLARIN BİRİ UYSA BARİ!
ANAHTAR UYDU..
KENDİ AYAKKABIMI BIRAKIRIM.! OYUNDAN SONRA GETİRİRİM!
FAKAT.
HEY DUR BAKALIM.!
EYVAH GÖRDÜ! NE YAPACAĞIM.!
HAFTAYA NE OLACAK DERSİNİZ.

(Devamı Var)

«Üç Silâhşorlar» romanından bir yaprak.

«ÜÇ SİLAHŞORLAR»I KİM, NASIL YAZDI?

FRANSA'da Dumas ismini bilmeyen yoktur. Üç nesil boyunca ünlü kişiler yetiştiren bu aiede, dede Dumas askerlik alanında, baba ve oğul Dumas'lar ise yazarlık alanında bütün dünyaya isimlerini duyurdular.

İçlerinde en çok tanınan ve sevilen Alexandr Dumas'tır. 16 yaşında bulunduğu sırada bir avukatın yanında çalışırken piyes yazarlığına merak sardı.

Fazla parası yoktu. Fakat Paris'e gidip şansını denemek istiyordu. Önceleri Orleans Dükü'nün yanında sekreter olarak çalıştı. Boş zamanlarında piyes yazıyordu.

Fakat Dumas, halkın bu piyeslerden bıkacağını düşünerek enerjisini roman yazarlığına yöneltti. Örnek olarak Sir Walter Scott'u seçmişti.(*)

Halk Dumas'ın romanlarını da çok tutmuştu. Hele «Üç Silâhşorlar» büyük yankılar yapmıştı.

Yazılarına yardım eden arkadaşları vardı ama esas fikir kendisinden çıkıyordu. 10 yıl içinde 100'den fazla eser yazdı.

BABA OĞUL YAZAR

Dumas'ın yine Aleksandır adındaki oğlu da piyes yazarı olarak büyük ün yapmıştı. Halk onları ayırabilmek için birine Baba Dumas, diğerine Oğul Dumas diyordu.

Baba Dumas büyük başarısını kutlamak için Paris dışında Monte Kristo'da kendine şahane bir villa yaptırdı. Bazen burada 600 arkadaşını ağırlıyordu. Fakat onun muazzam geliri bile kısa zamanda suyunu çekti. Hayatının geri kalan kısmını sıkıntı içinde geçirdi.

1870 yılında Baba Dumas hayata gözlerini yumdu. Günün birinde ölümden korkmadığını belirterek, «Ölüm bana merhametli davranır, çünkü onu da hikaye anlatırım,» demişti.

Baba Dumas'ın ölümünden sonra oğluna isminin başındaki «Oğul» Dumas ünvanını kaldırması teklif edildi ama, o babasının ismine ve ününe saygısı yüzünden kabul etmedi.

(*) Walter Scott hakkında bilgi bilgi 29. sayımızda çıktı.

MASAL

MAYMUN VE DEVE

BIR zamanlar ormandaki bütün hayvanlar toplanarak büyük bir parti vermişlerdi. Oyunları gerçekten eğlenceliydi. Hele maymun, yapmadığı maskaralık bırakmıyordu. Hopluyor, sıçrıyor, herkes onu pençeleri kızarırcasına alkışlıyordu. Kimi hayvanlar da keyiflerinden oldukları yerde tepiniyordu.

Maymun numarasını bitirdiği zaman seyirciler gülmekten yorgun düşmüştü, o kadar güzel dans etmişti.

Fakat bunu gören Deve kıskançlıktan deli olmuştu. Hemen ortaya atıldı. Ne kadar hantal olduğunu düşünmeden maymun gibi oynamaya kalkıştı. Fakat ne hareket yapsa yakıştıramıyor, acayip bir hal alıyordu. O kadar ki seyirciler bıktılar ve sonunda onu sahneden kovdular.

EZOP DEDE BU MASALI İLE BİZE NE ANLATMAK İSTİYOR?

Demek ki insan, kendinden daha zeki ve becerikli olan kimseleri hemen taklit etmeye kalkmamalıdır.

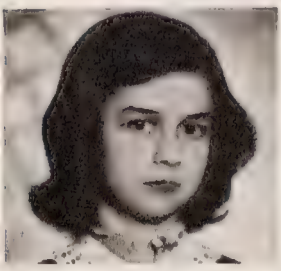
sizin albümünüz

KULÜP ÜYELERİMİZİ TANITIYORUZ

Siz de üye olursanız sizin de böyle bir kartınız olur.

HİKÂYE YILDIZI ADAYLARI

13 AHMET ESKİTOROS
Yenimahlle - Ankara



14 KISMET YENİYURT
Bayramyeri - İzmir

15 MUSTAFA ÇAĞLAYAN
Göztepe - İstanbul

TEST XXIV

Bu hafta konu değiştirerek sosyal bilgilere yöneliyoruz

Hazırlayan: MUSTAFA ERSOY

Aşağıdaki siyah harflerle yazılmış sorulara, altındaki kelimelerin hangileri cevap oluyorsa işaretleyin.

1 — Türkler Anadolu'ya nereden geldiler?
a — Balkanlar'dan, b — Kafkasya'dan
c — Orta Asya'dan

2 — Anadolu'ya ilk yerleşen Türkler kimlerdir?
a — Asurlular, b — Etiler.
c — Sümerliler

3 — Etilerin Anadolu'da yaptıkları en önemli savaş kimlerledir?
a — Mısırlılar, b — Traklar
c — Amazonlar

4 — Kadeş andlaşması kimler arasında yapılmıştır?
a — Sümerler - Etiler,
b — Asurlular - Fenikeliler
c — Etiler - Mısırlılar

5 — Kadeş andlaşması neden önemlidir?
a — Etiler yenildiği için
b — Mısırlılar yenildiği için
c — Tarihte ilk yazılı andlaşma olduğu için

6 — Aşağıdaki uluslardan hangileri kardeş ulustur?
a — Mısır, b — Eti, c — Fenike,
d — Sümer, e — Akat, f — Babilliler.

7 — Etililerin başkenti hangisidir?
a — Ninova, b — Boğazköy
c — Babil

8 — Etililerin yıkılmasına ne neden oldu?
a — Mısırlılar, b — Asurlular,
c — Kendi aralarında bölünme.

23. testin cevapları

1 — b. 2 — c. 3 — a. 4 — 6. 5 — c. 6 — c. 7 — b. 8 — a. 9 — a. 10 — b. 11 — c. 12 — a. 13 — b. 14 — c. 15 — c. 16 — b. 17 — a. 18 — a. 19 — a, 20 — b.

Haftaya yeni bir test

SEMENDER ATEŞTEN GEÇEBİLİRMİ?

HAYIR geçemez.. Eskiden semenderlerin çok garip yaratıklar olduklarına inanılırdı. O kadar ki, bir semender ateşe atılsa bile hayvanın yanmadan alevlerin arasından geçip, canını kurtarabileceği sanılırdı. Vücutları tombul bir kertenkeleyi andıran bu hayvanlar kuytu yerlerde yaşarlar. Derisinden zehirli bir sıvı salgılanan semenderler, avlarını bu zehirli sıvı ile öldürebilirler. Bundan ötürü vücutları daima ıslak ve kaygındır. Eskiler, derisinin nemliliğini göz önüne alarak, semenderin yanmadığını iddia etmişlerse de bunun aslı yoktur. Zavallı hayvan ateşe atılırsa, kısa bir zamanda alevlerin arasında kavrulup kül olur.

DÜNYANIN EN BÜYÜK PARASI

ŞİMDİYE kadar tedavüle çıkartılan paraların en büyüğü, 17. yüzyılda İsveç'te basılmıştı. 10 taler değerindeki bu madenî paranın çapı 82 cm., ağırlığı da 22 kilogramdı! 100 Taler'ı acaba nasıl taşıyorlardı?

ŞAPRU

EDİTEDİ GÜN ZOR OLAN JİMNASTİK SAATİNDE!..
1. DEYİNCE ZIPLAYIP 2. DEYİNCE DÜŞECEKSİNİZ DİKKAT!!
HAYIR!! MAÇ PAVAĞI JİMNASTİĞİ DURDURUN...
NE OLDU PAPA POP?
DÜN AKŞAM 4 BÜP-HELİ SAHİS TORA TORAPA YA ÇIKMIŞ.. HERKES ARABALARA...
SİZ İKİNİZ LABARATUARA GİDİN... ZORGLUB'A GÖZ KULAK OLUN.. DIŞARI ÇIKMAYIN SAKIN...
GİDELİM!!
GROOARHH
WROO
APTALLAR ORDUSU!

TORA TORA

(Devamı Var)

BULMACA OYUN EĞLENCE

YEDİ YANLIŞ OYUNU

Taş devrinde tepkili uçağın işi ne diyeceksiniz. Haklısınız, ama ressamımız her nasılsa şaşırmış ve ruh doktoruna gidip geçmişini anlatan taş devri adamının hatıraları arasına tepkili uçağı da dahil etmiş... Bakalım bu garip resimlerin arasındaki yedi küçük değişikliği bir dakikada bulabilecek misiniz?

DEĞİŞİKLİKLER NERELERDE:

1 — Siyah sakallı adamın elindeki taş levha daha uzun 2 — Aynı adamın sol tarafındaki saçları daha fazla; 3 — Gene aynı adamın sol ayağının baş parmağı görülüyor; 4 — Beyaz sakallı adamın yattığı taştan divanın alt kenarı değişik; 5 — Yatan adamın üzerindeki post göğüs tarafında daha kısa; 6 — Aynı adamın sol baş parmağı kıvrık; 7 — Resmin sağında iki beyaz taşın yanında, bir de siyah taş var.

BULMACA

	1	2	3	4	5
1	S	A	K	A	L
2	A	L		H	
3	V	A		A	
4	A	K		L	İ
5	Ş	A		İ	

SOLDAN SAĞA: 1) Erkeklerin yüzünde çıkar. 2) Kırmızı, Tersi bir ünlem. 3) Yaprak. 4) Beyaz, Tersi Vilâyet. 5) Yırtıcı bir av kuşu.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Muharebe. 2) İlgi. 4) Halk. 6) Fakat.

MANZUM BİLMECELER

I

Yazısı var okunmaz
Çok yemezsen dokunmaz
Dallarda ravaklanır
Kutularda saklanır

II

Salkım salkım sallanır
Güneş görür ballanır
Çeşit çeşit adı var
Şeker gibi tadı var.

Bilin bakalım bunlar nedir? Bilemediniz mi? Biz cevap verelim.
1) İncir,
2) Üzüm.

Kendiniz de bilmecelerimizi bu biçimde yazabilir misiniz, deneyin bir kez. Yazarsanız gönderin, başarılı olanları bu sayfada yayınlarız.

Can kurtaran köpekler görev başında.

CANKURTARAN KÖPEKLER

DENİZDE boğulma tehlikesi geçiren insanları yine insanların kurtarabildiğini sanırsınız. Ama hayvanların da bu işi yapabildiğini biliyor musunuz?

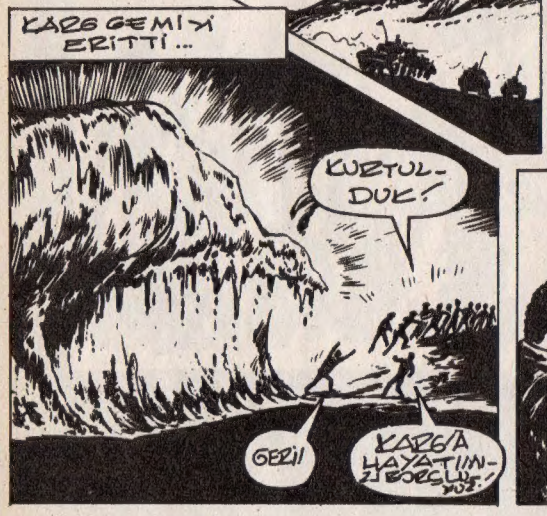
Dünyanın bir çok yerlerinde olduğu gibi Fransa'nın da plajlarında görülen can kurtaran ekiplerine şimdi yeni yardımcılar katıldı: Köpekler... Bunların vücutlarına takılan kayışlara bir kulp eklenmiştir. Boğulma tehlikesi geçiren kimse bu kulplara tutunabilirse kurtuldu demektir. Çünkü köpekler yüzerek onu peşinden sahile kadar getirmektedir. Eğer kulpları tutamayacak kadar halsiz düşmüşse, yine kurtulma olanağı vardır. Bu defa, köpekler, kazazedenin iki yanına geçerek onu ağızlarıyla sürüklerler. ■

Fransa'nın plajlarında görülen cankurtaran köpekleri ekip halinde görüyorsunuz.

uzaydan saldırı

HEDEF DÜNYA

KARG DEĞİŞTİ.

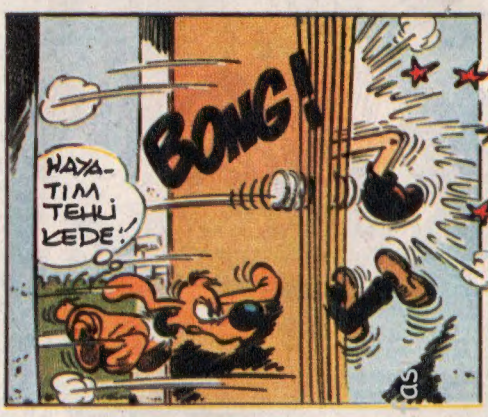


HAFTAYA
YENİ
BİR DİZİ

DİK CUMA

Menim Ajansı

Cancan ile afacan



DOĞAN KARDEŞ Okuyucu Kulübü
Kuponu No : 4